Herrn
Hofkapellmeister Dr. Julius Rietz
in Verehrung und Ergebenheit.

SONATE
(No. 3. C-moll)
für die Orgel

componirt
von

GUSTAV MERKEL.

Op. 80.

BERLIN,
ADOLPH FÜRSTNER.
(C. F. MESER).
Königl. Sächsische Hofmusikalienhandlung.
Dem Verträgen gemäss deponirt.

Pr. 3 Mrk.
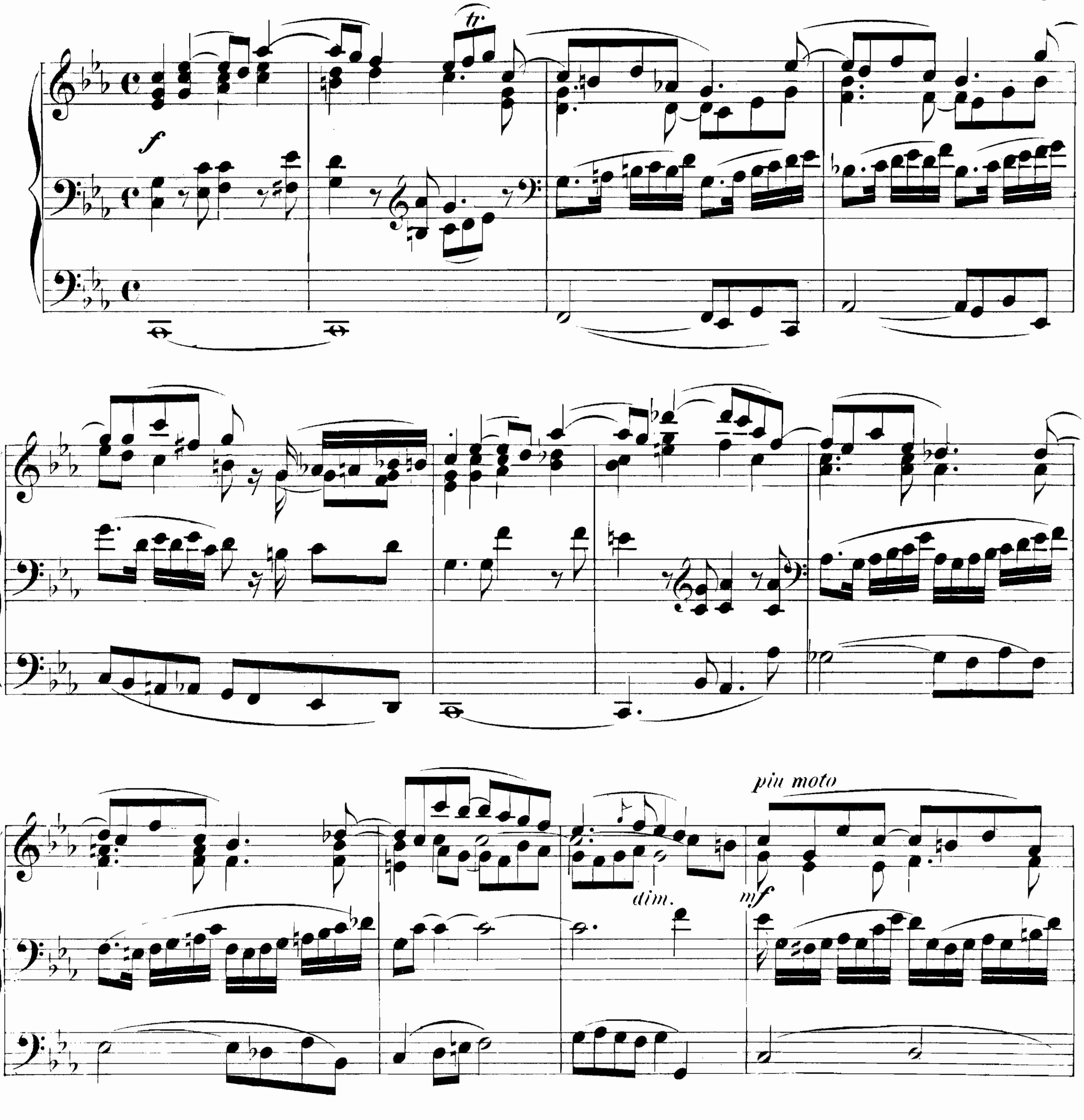
NOVELLO, EWER & Co. LONDON.
1 Berners Str. W.

IIIte SONATE.

I
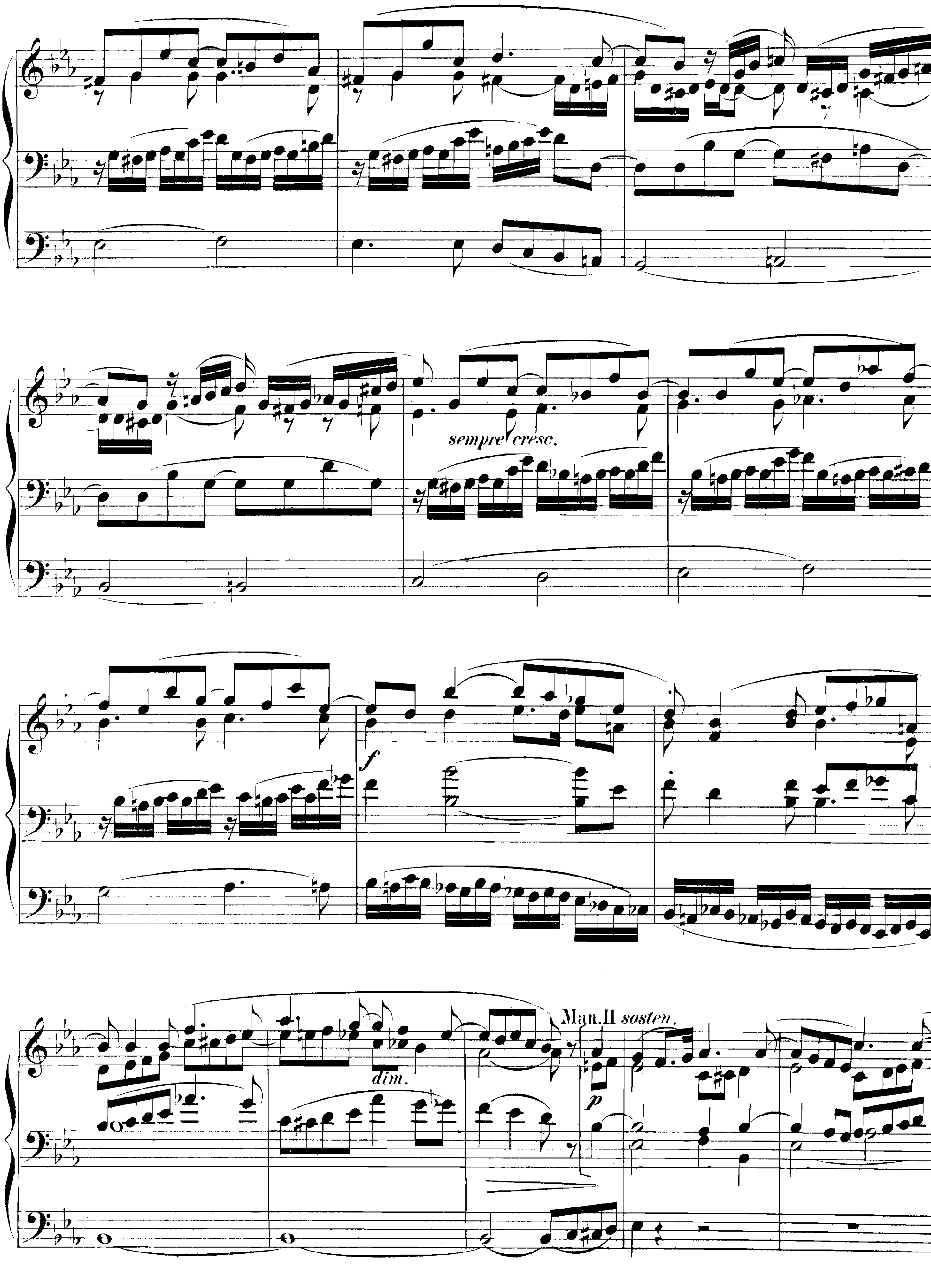
Moderato assai.
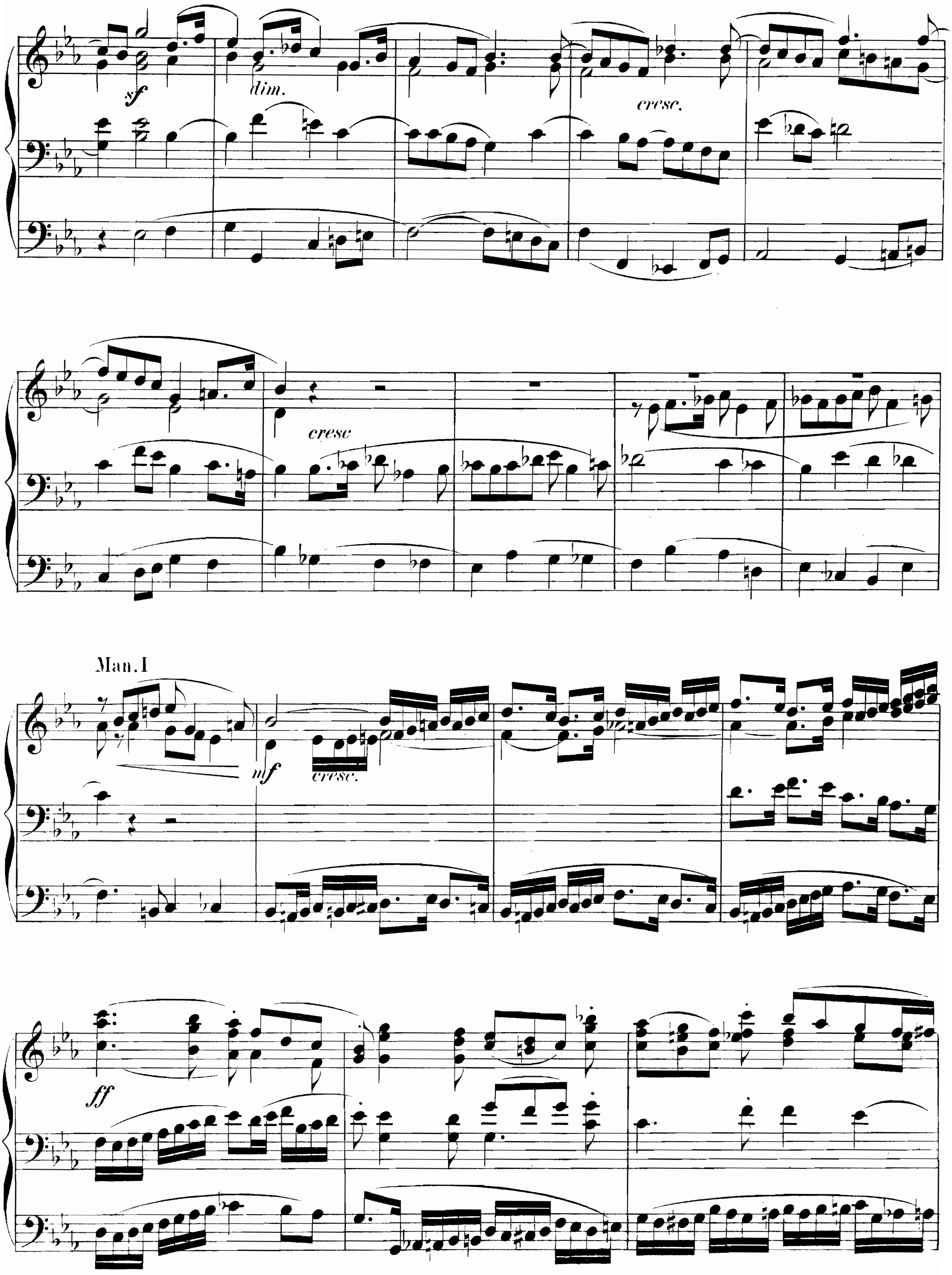
Gustav Merkel, Op. 80.
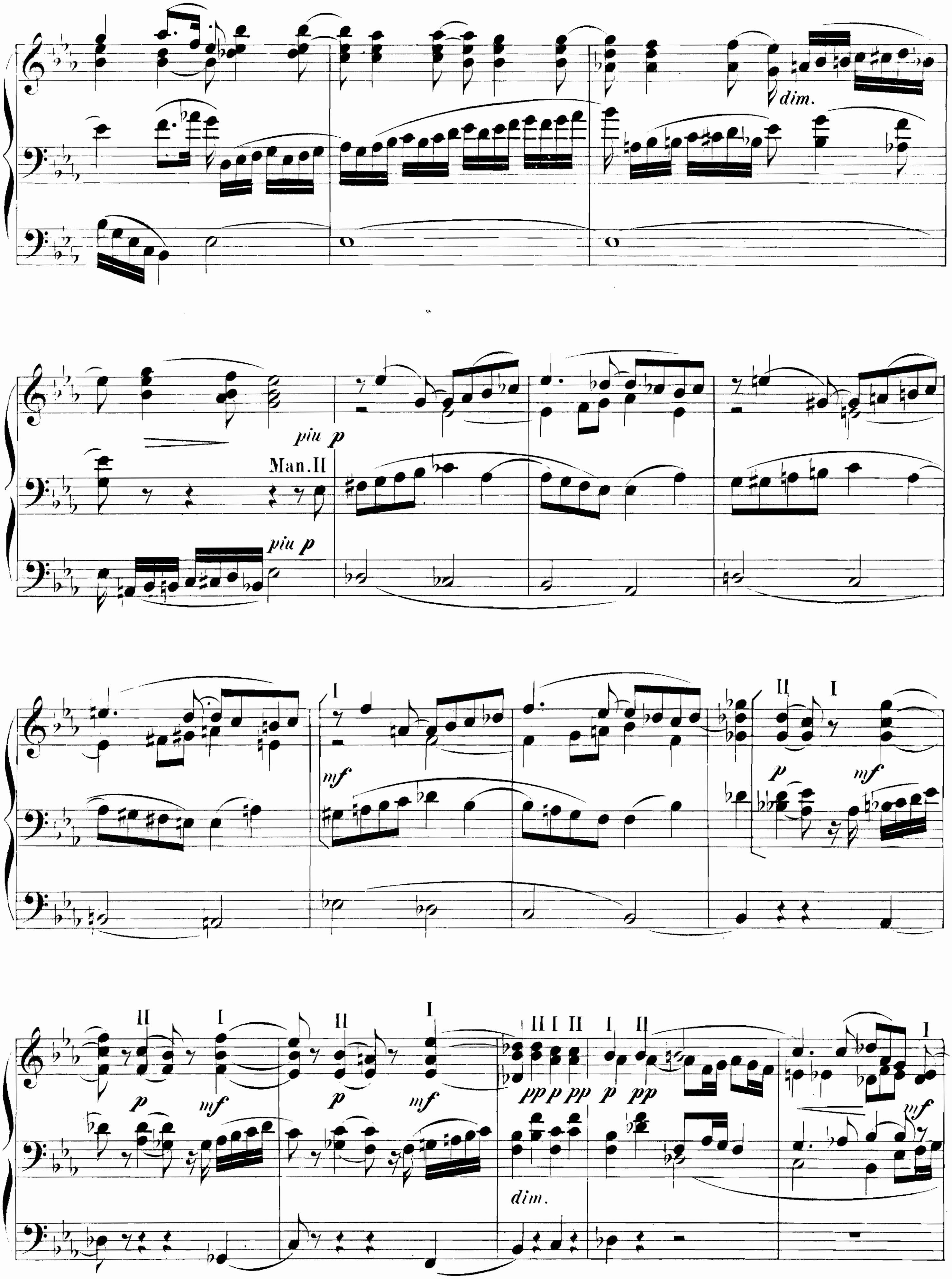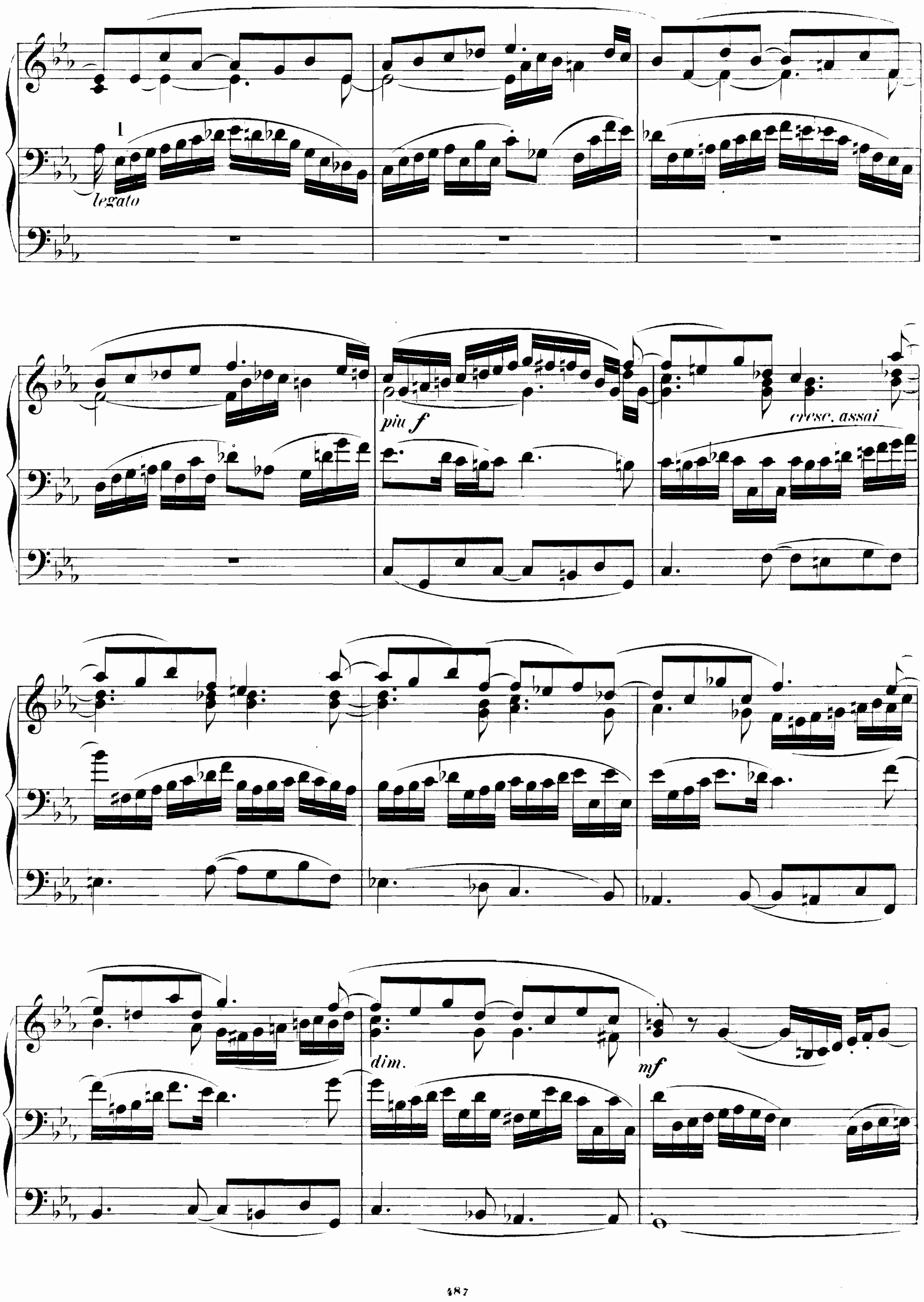


Eigenthum von Adolph Fürstner, Berlin.
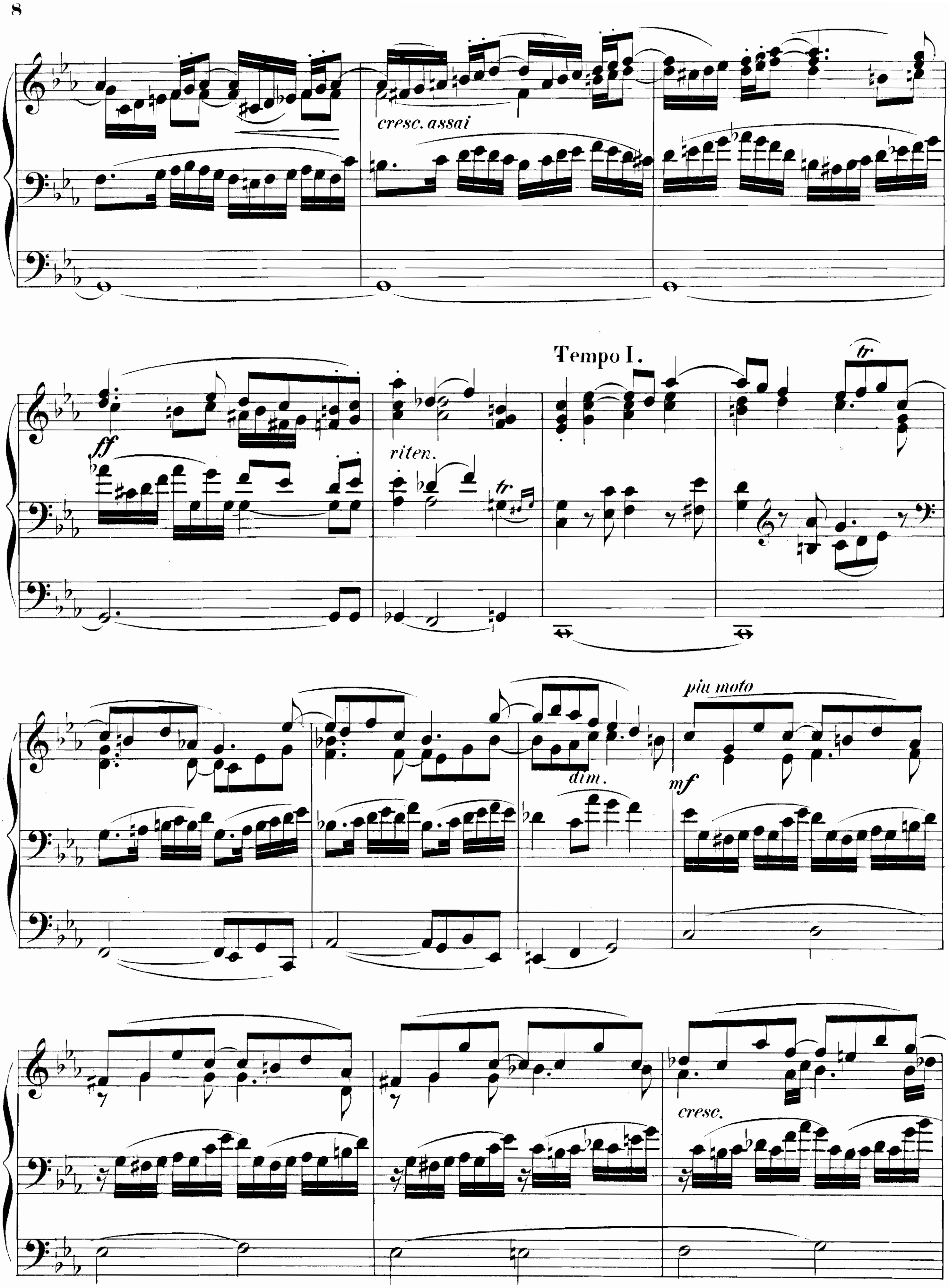
187
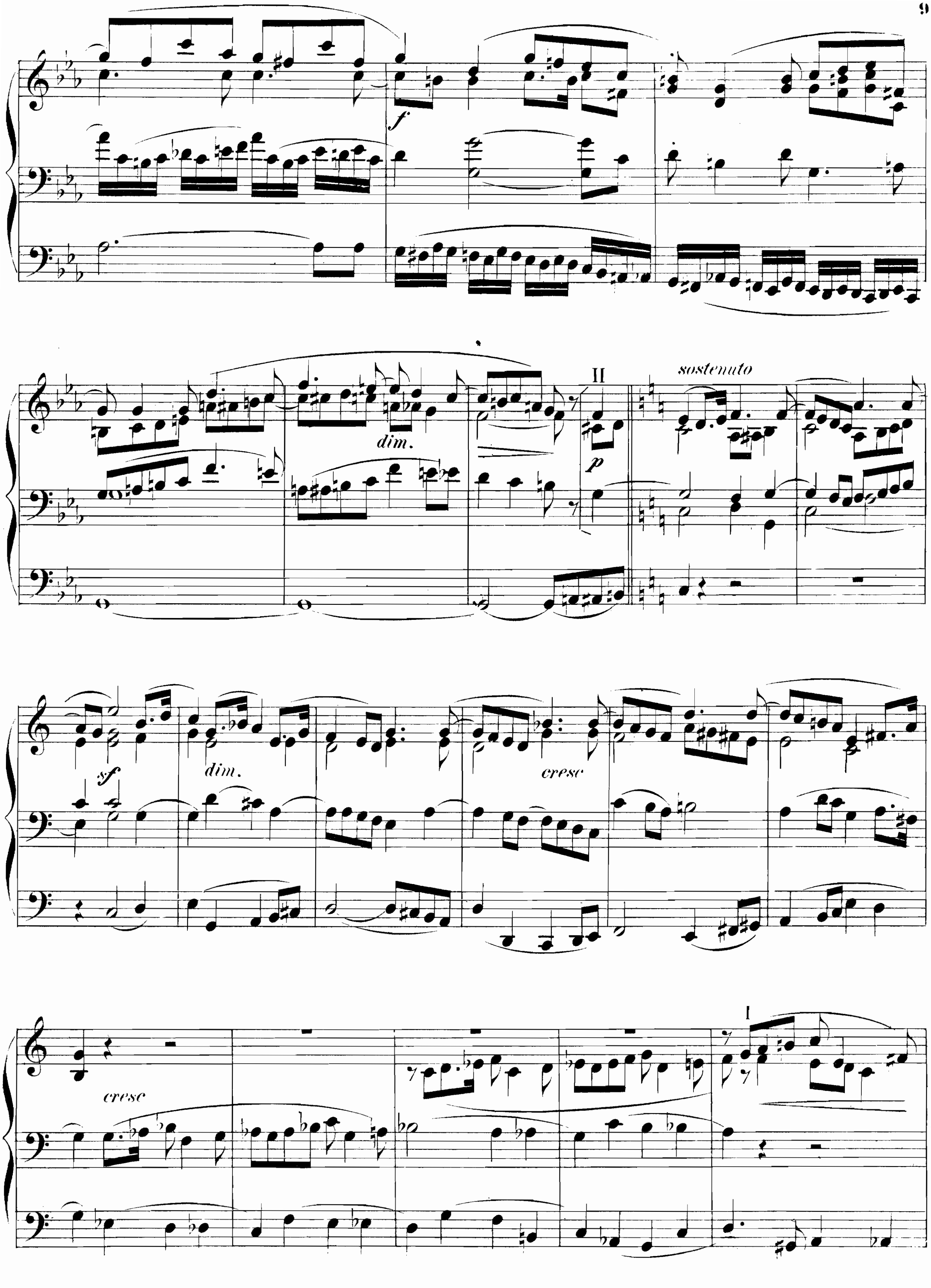

sempre cresc.
f
dim.
Man. II sosten.
p
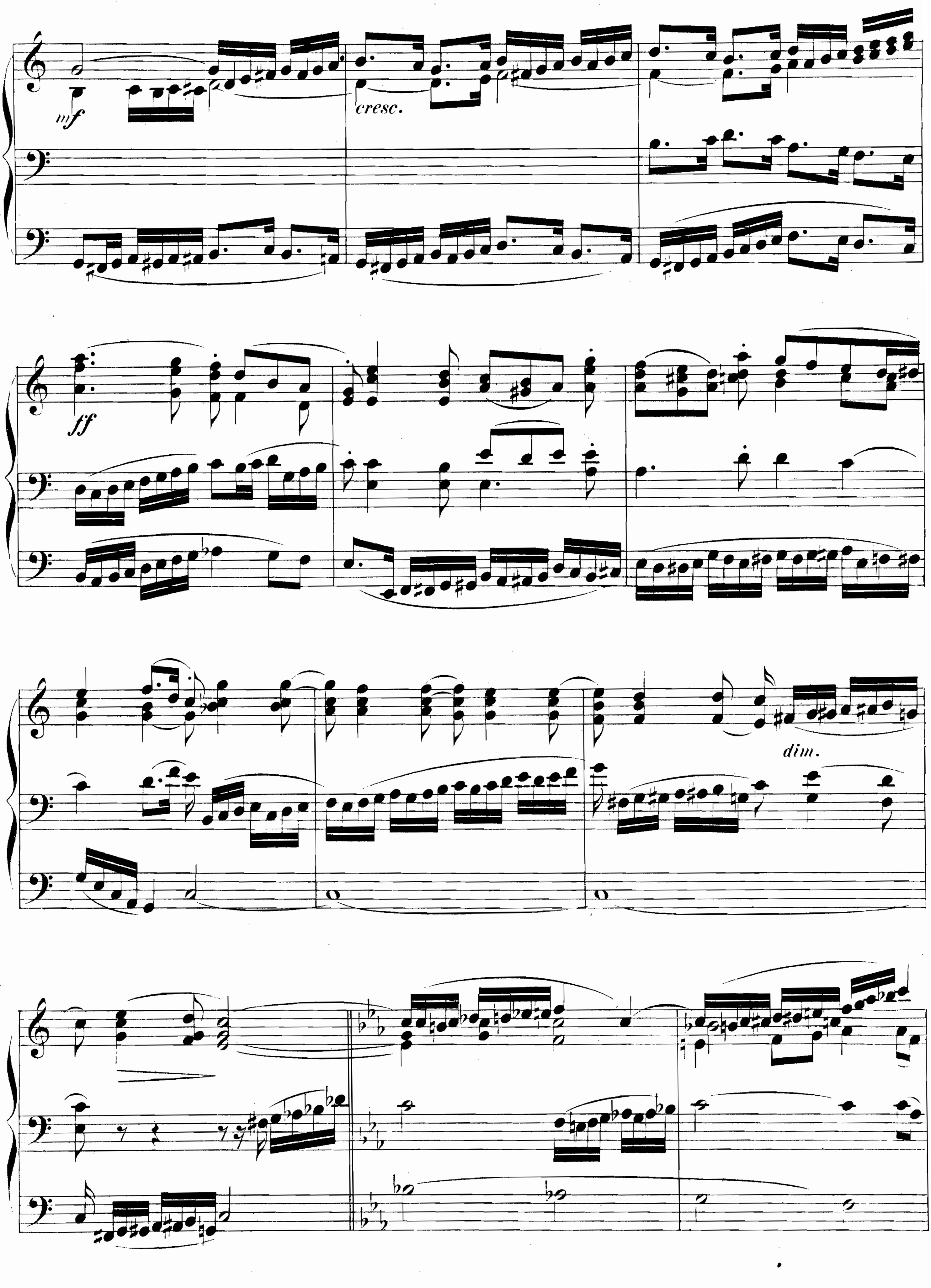

sf
dim.
cresc.
cresc
Man. I
mf
cresc.
ff
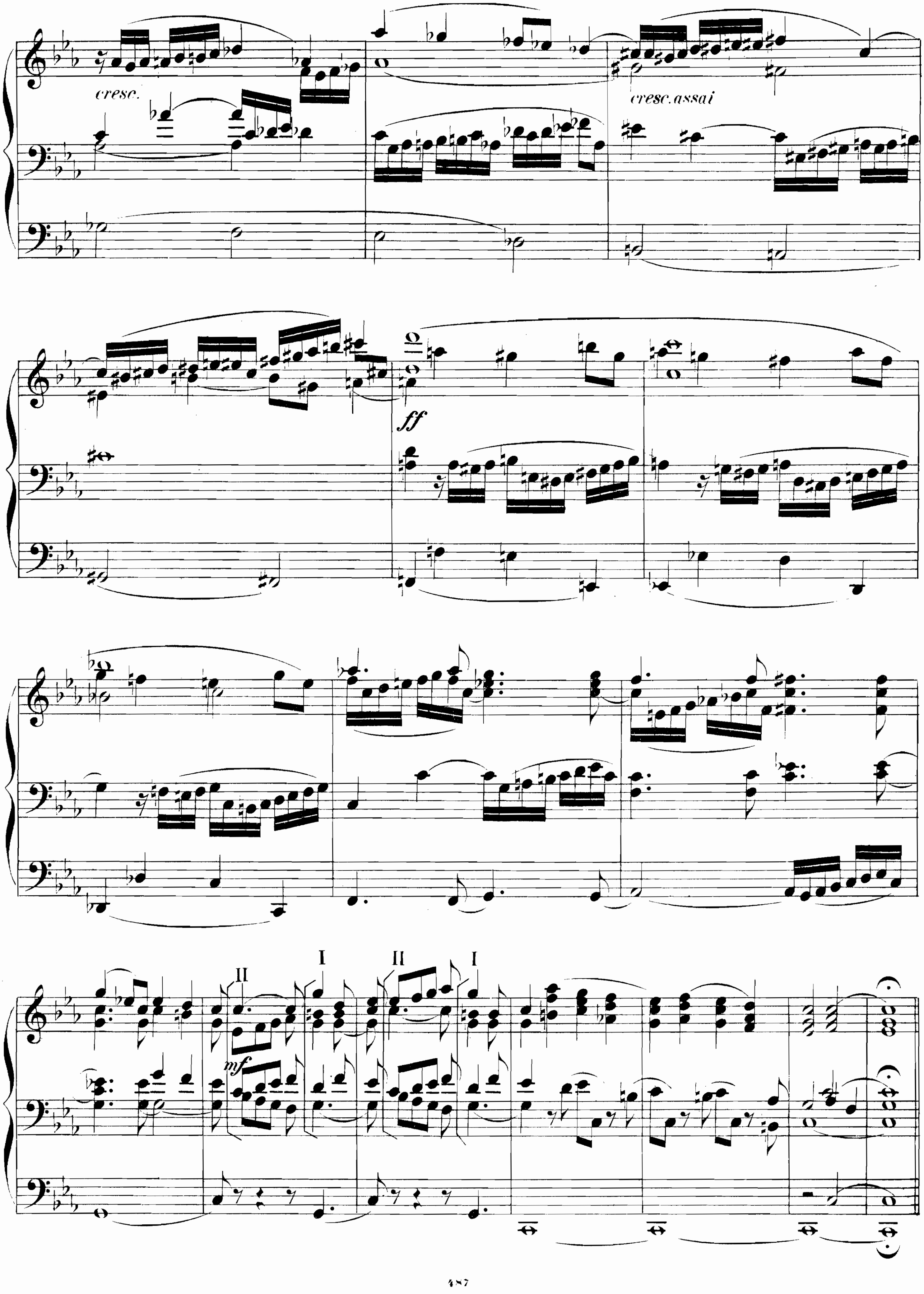

dim.
piu p
Man. II
piu p
I
mf
II
I
p
mf
II
I
II
I
mf
p
mf
II I II
pp p pp
I II
p pp
dim.
I
mf


1
legato
piu f
cresc. assai
dim.
mf


cresc. assai
ff
riten.
tr
Tempo I.
tr
dim.
piu moto
mf
cresc.
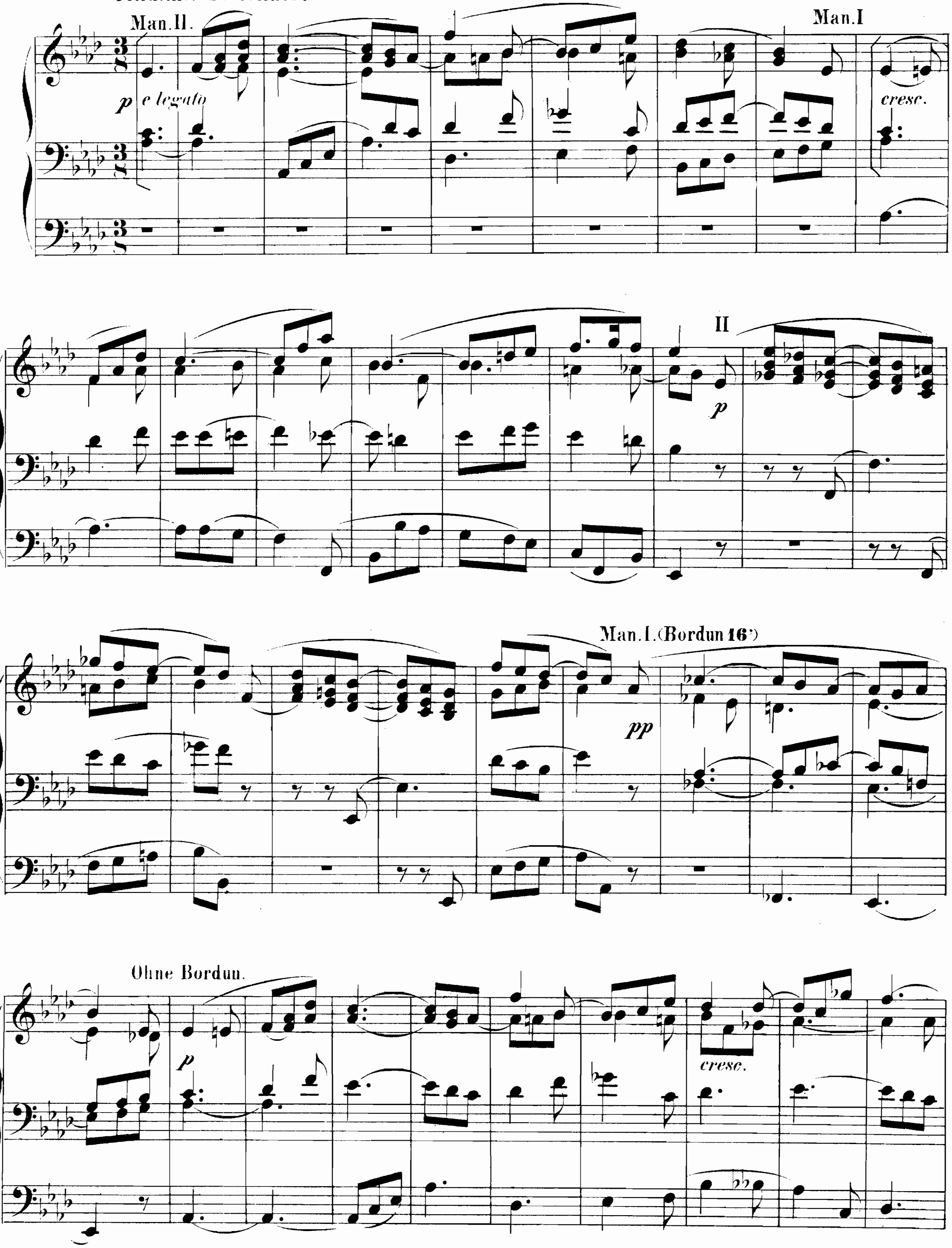

dim.
II
sostenuto
dim.
cresc
cresc
I
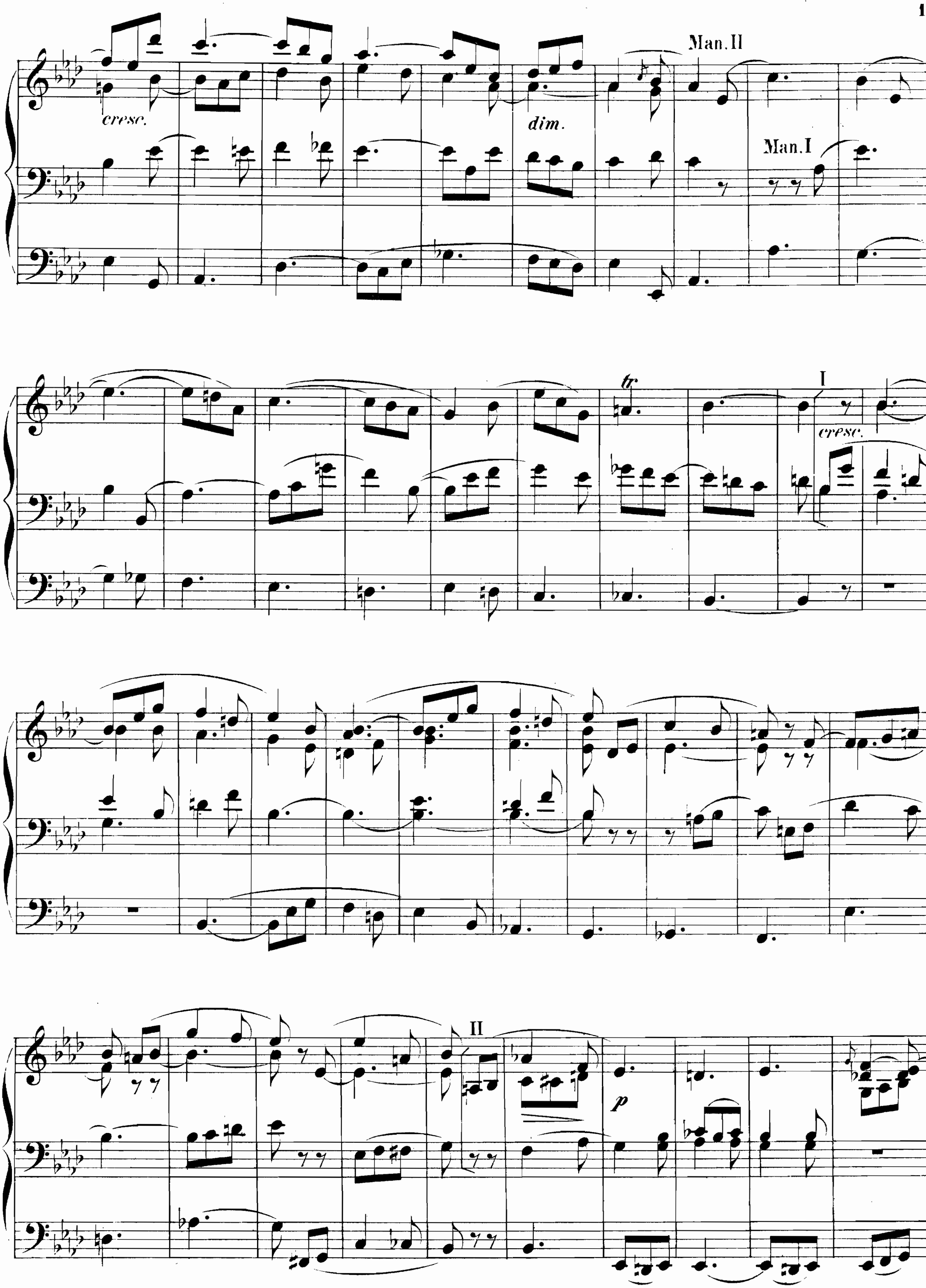

mf
cresc.
ff
dim.


cresc.
cresc. assai
ff
II
I
II
I
mf
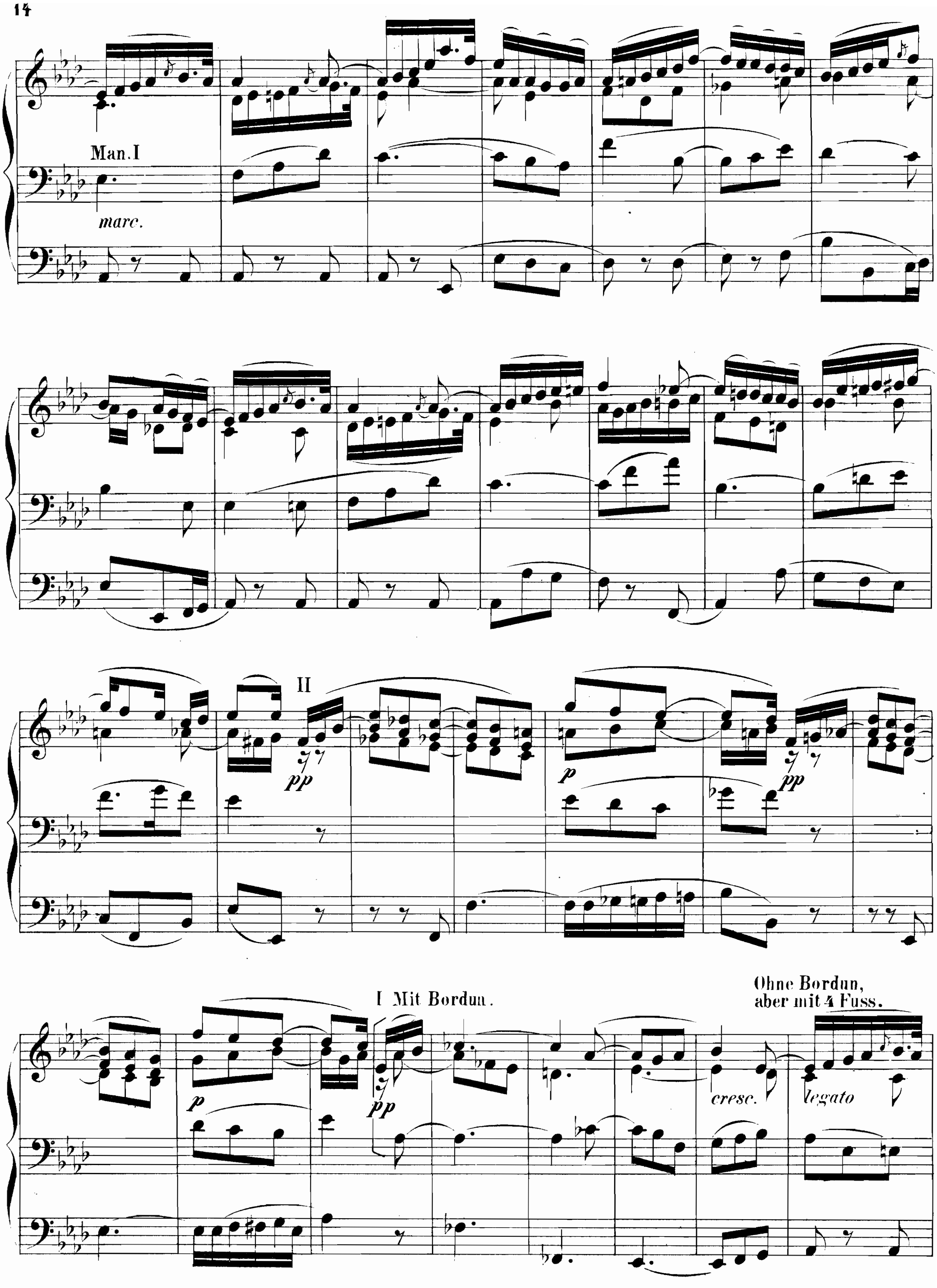
II
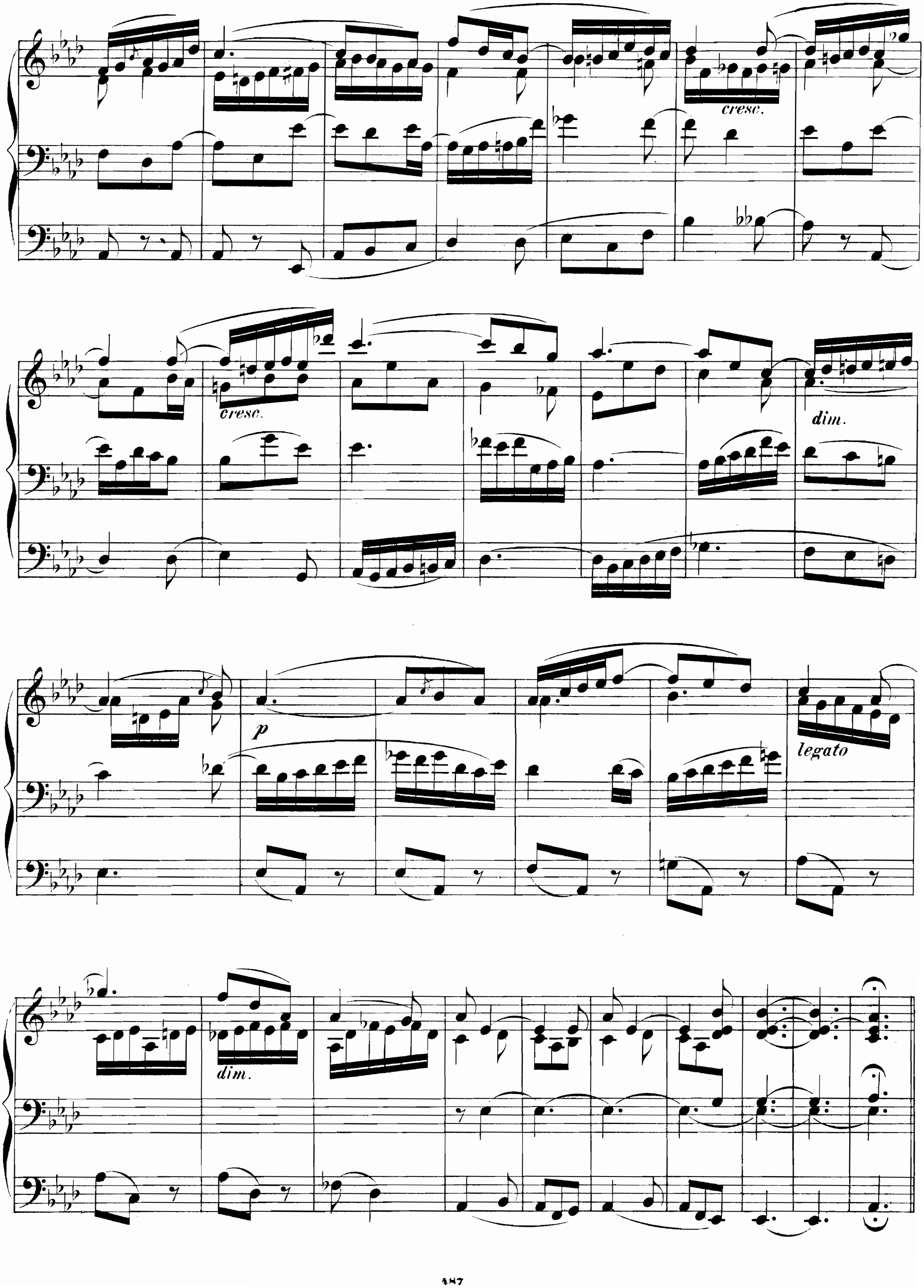
Andante sostenuto.
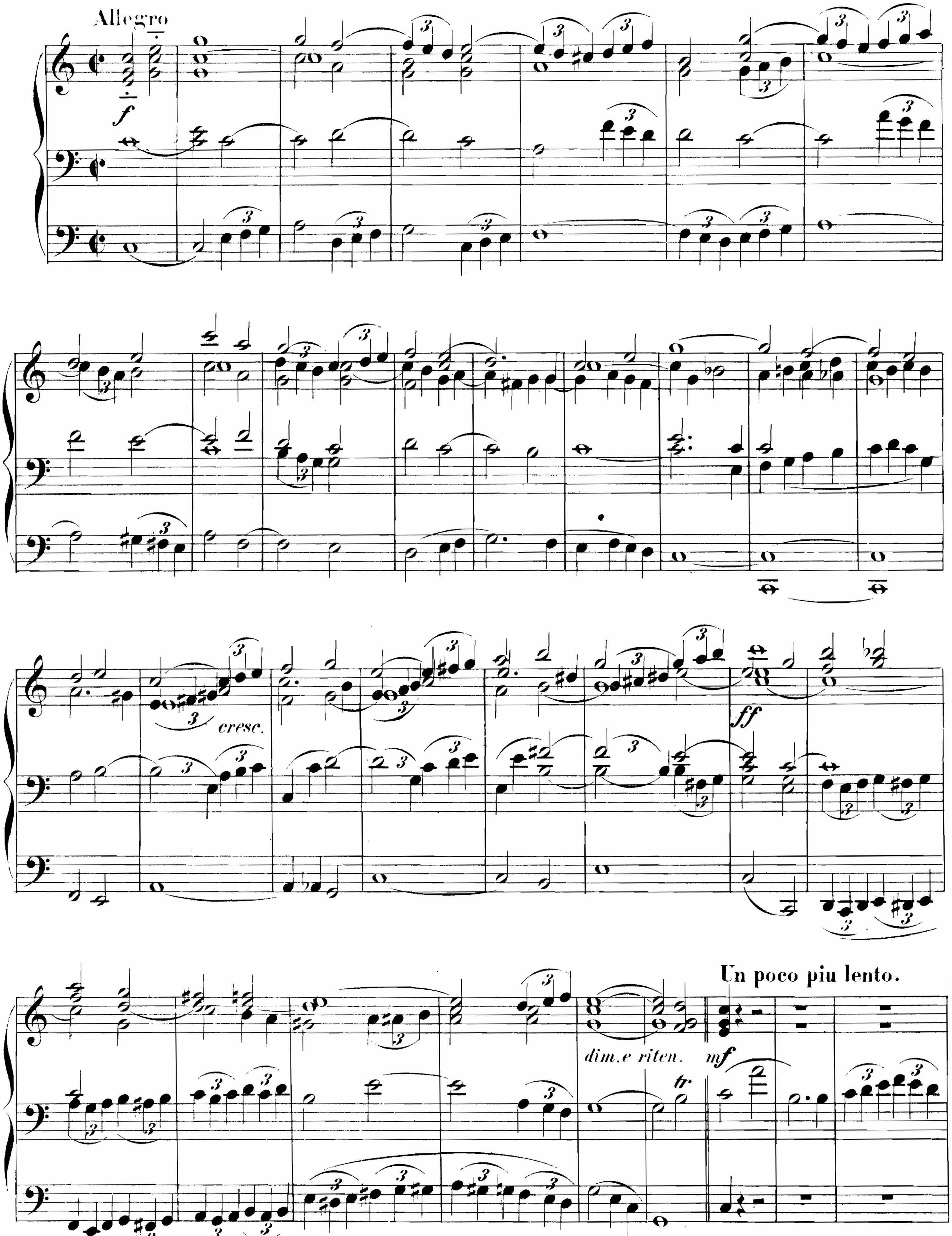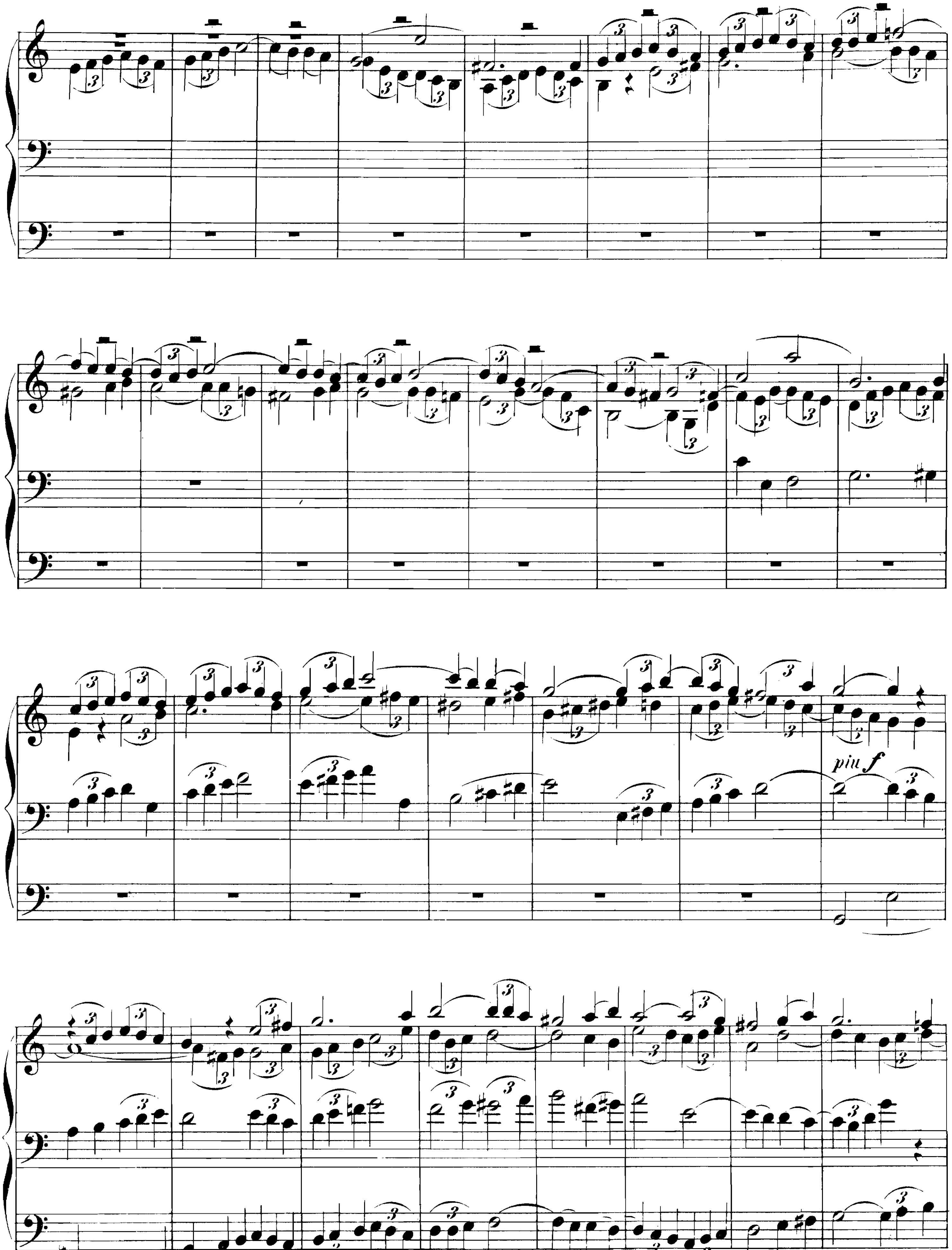




cresc.
dim.
Man. II
Man. I
tr
I
cresc.
II
p
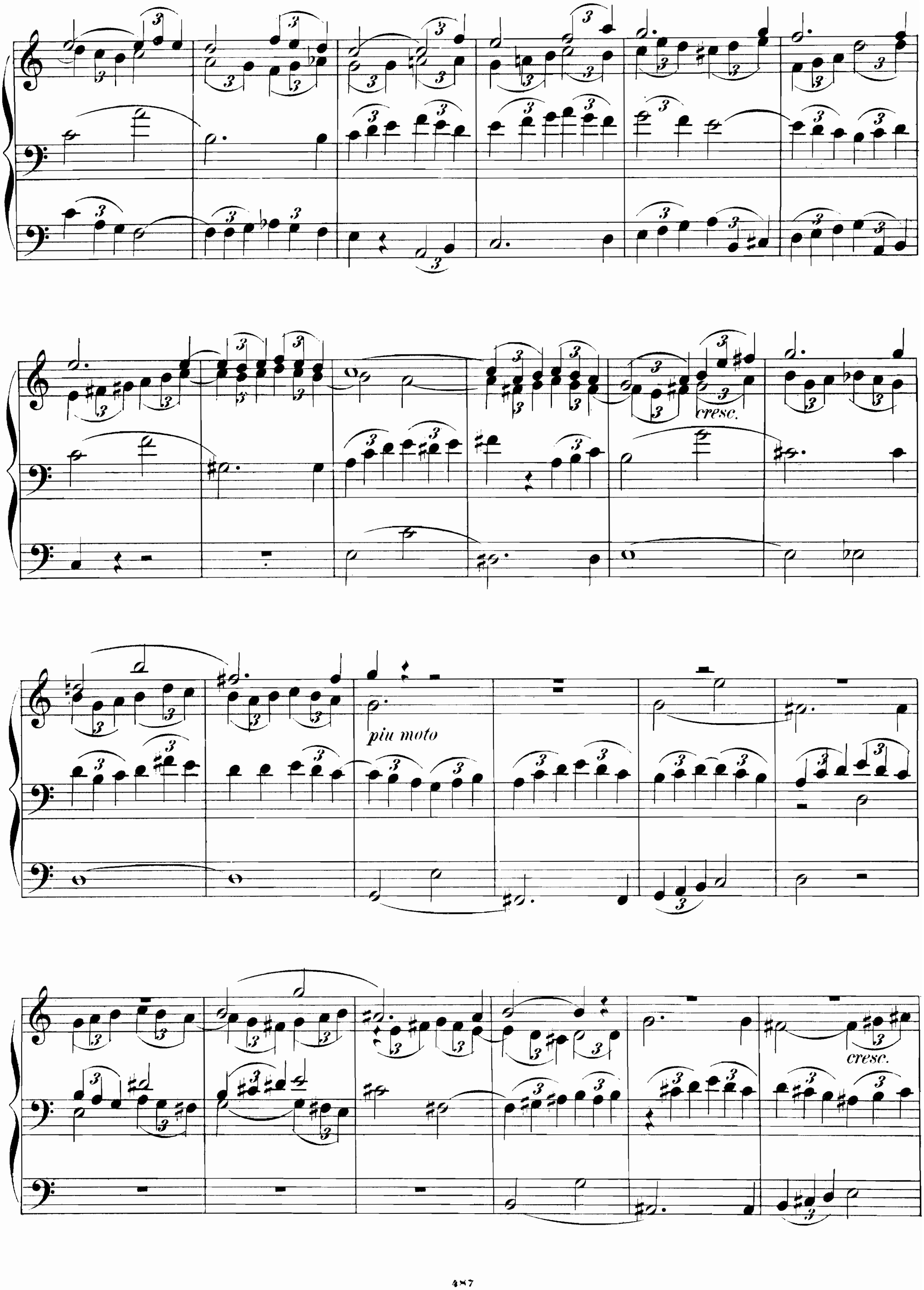

Man. I
marc.
II
pp
p
I Mit Bordun.
Ohne Bordun,
aber mit 4 Fuss.
cresc.
legato
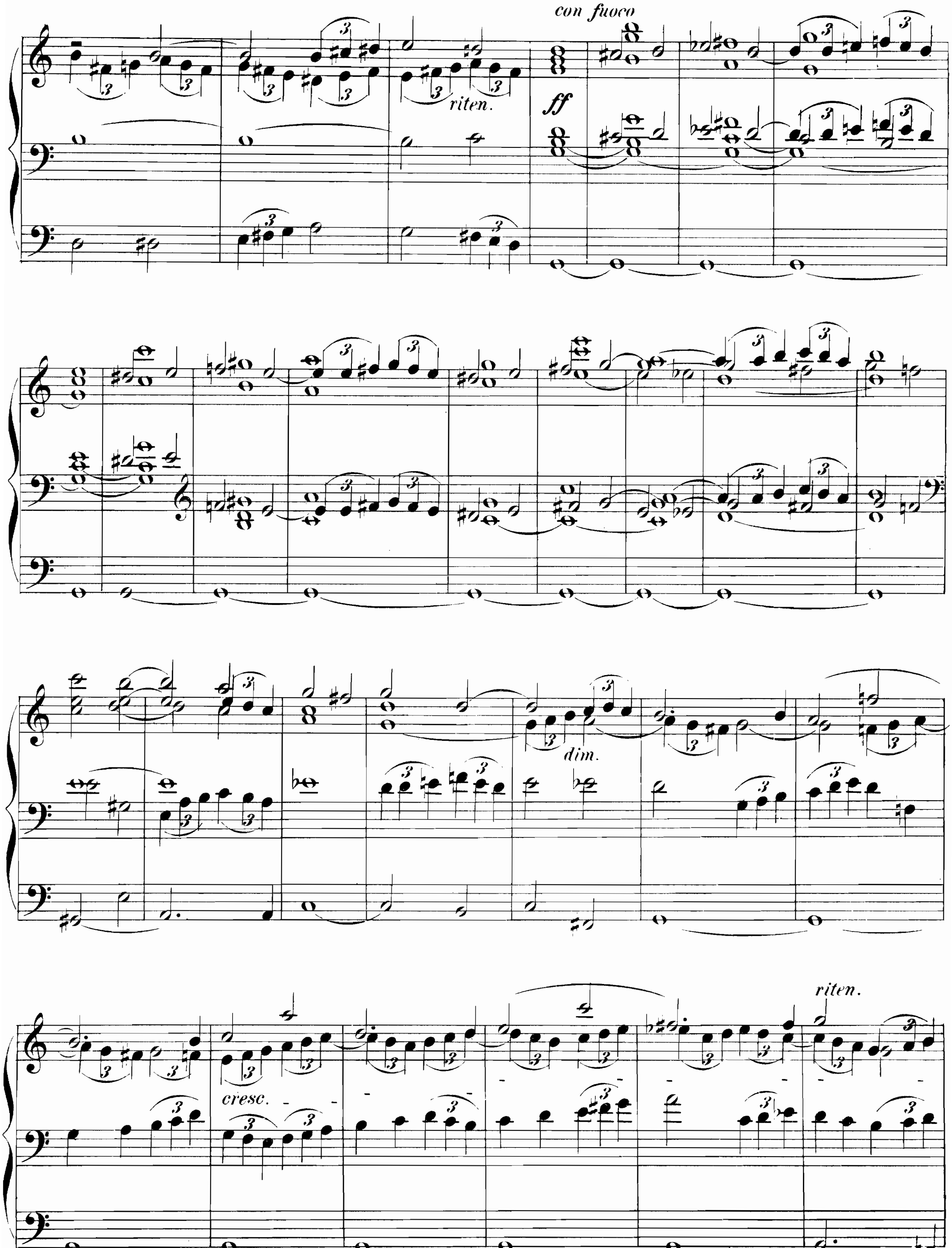

cresc.
cresc.
dim.
p
legato
dim.
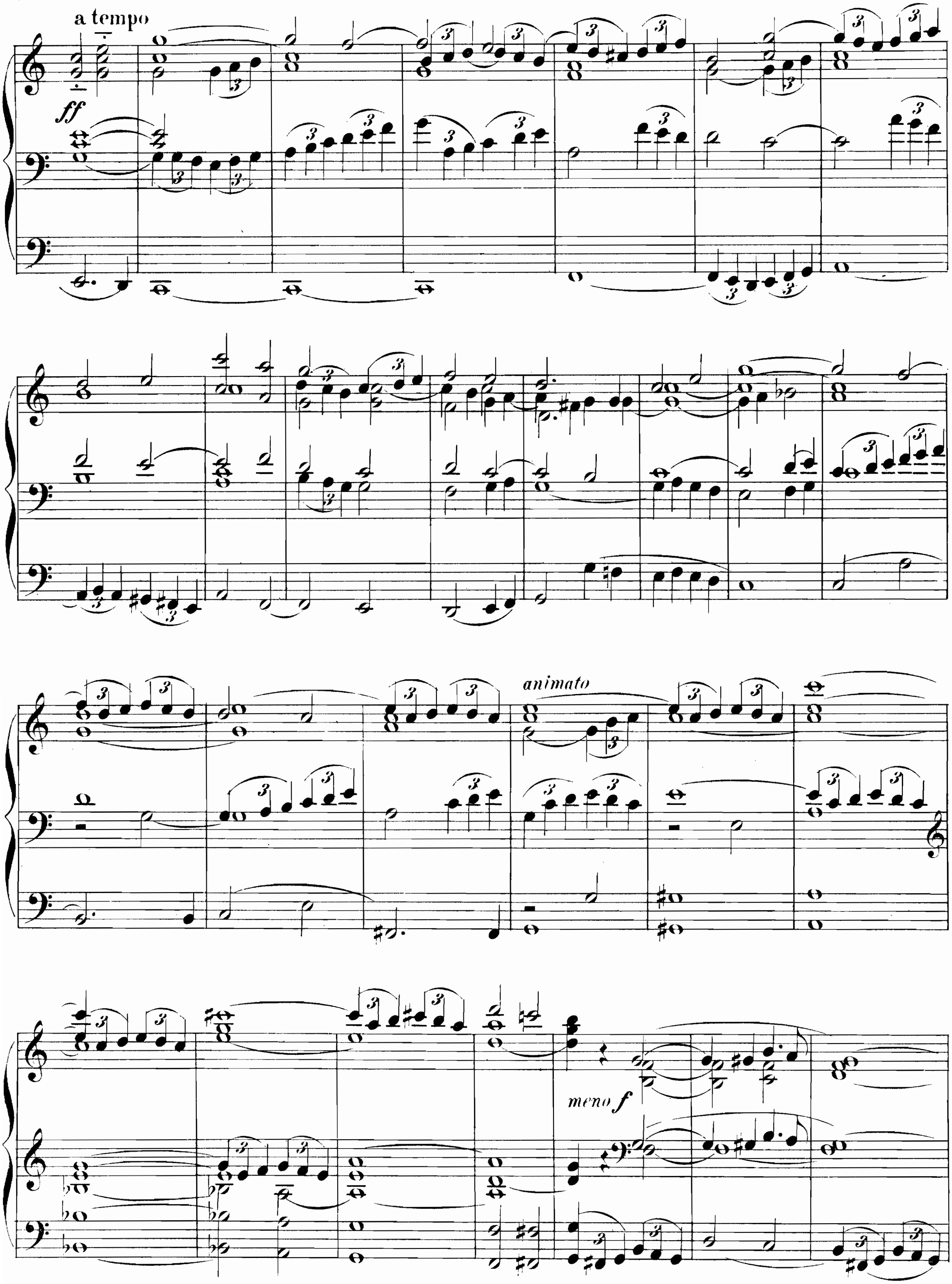
III
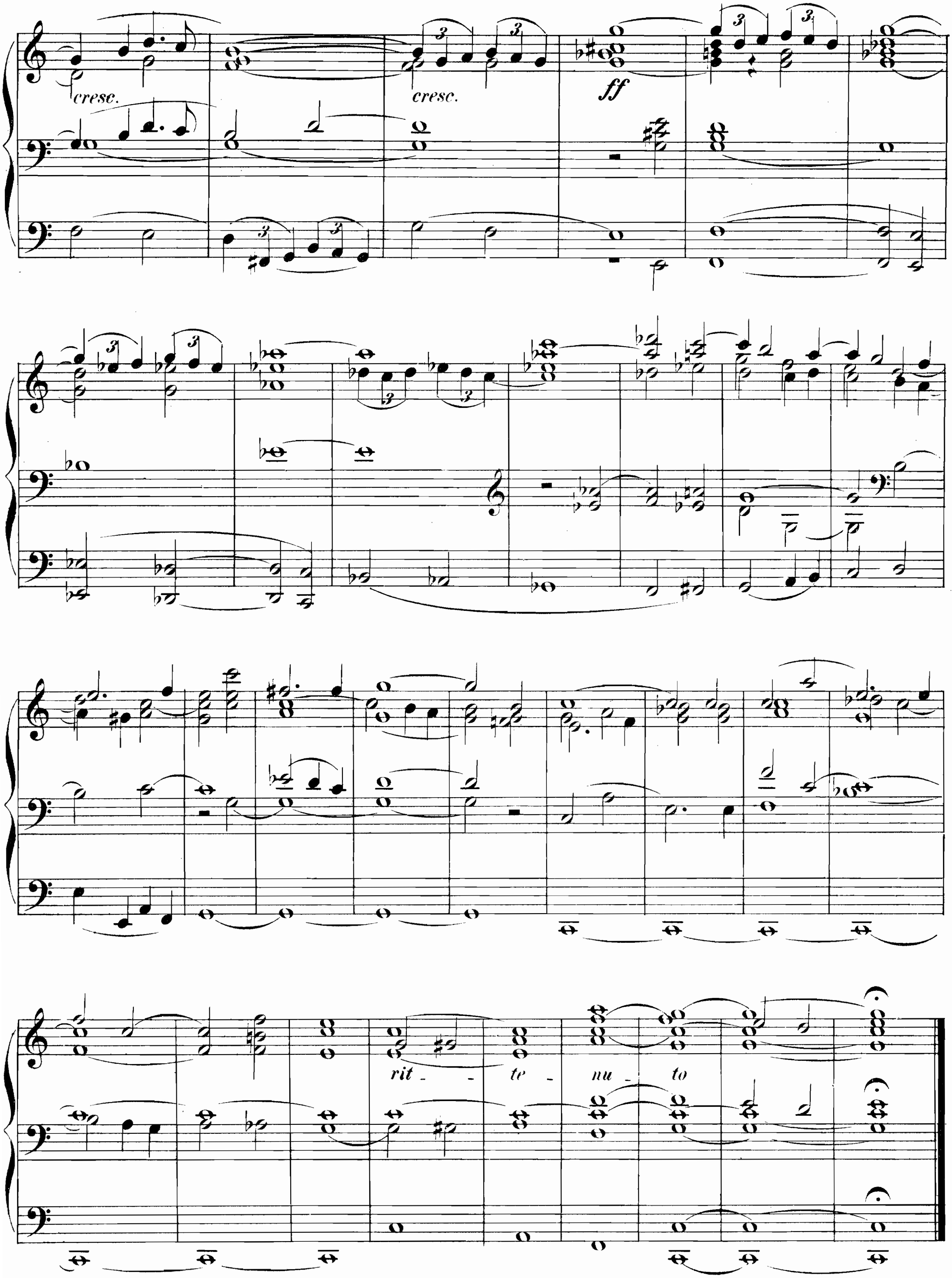



piu f


cresc.
piu moto
cresc.


con fuoco
riten.
ff
dim.
cresc.
riten.


a tempo
ff
animato
meno f


cresc.
cresc.
ff
rit - te - nu - to

Compositionen
für Harmonium, Orgel, Pedalflügel
mit und ohne Begleitung.

Für Harmonium allein.

M. Pf.

Battmann (J. L.), A. Bruneau, J. Schluty, P. Valentin, 100 leichte und religiöse Stücke für Harmonium oder Orgel, zur Erbauung im häuslichen Kreise und zum Gebrauch beim katholischen Gottesdienste. Band I. (No. 1—50.) . . . 3 —
Band II. (No. 51—100.) . . . 3 —

Bizet, Georges, *3 Esquisses musicales.*
No. 1. Ronde turque . . . 1 50
- 2. Serenade . . . 1 50
- 3. Caprice . . . 1 50

Leoncavallo, R., *Der Bajazzo* (Pagliacci).
Melodieen (A. Reinhard.) . . . 4 —
Intermezzo (A. Reinhard.) . . . 1 20
Prolog (Hassenstein.) . . . 2 —

Liszt, Franz, *Weihnachtsbaum.*
No. 1. „Psallite." Altes Weihnachtslied . . . 1 —
- 2. O heilige Nacht. Weihnachtslied nach einer alten Weise . . . 1 —
- 3. Die Hirten an der Krippe. In dulce jubilo . . . 1 —
- 4. Adeste Fideles (gleichsam als Marsch der heiligen drei Könige) . . . 1 30

Merkel, G., Op. 78. 12 lyrische Tonstücke . . . 2 50
— Op. 85. Vier Charakterstücke (1. Armer Savoiard. 2. Andacht. 3. Augenblicke der Weihe. 4. Pastorale.) . . . 1 50

Tschaïkowski, A., Op. 11. Andante cantabile du Quatuor . . .

Wagner, R., *Der fliegende Holländer.*
Melodieen (A. Reinhard.) . . . 2 50
Lied des Steuermanns . . . — 60
Spinnerlied . . . — 80

— *Rienzi.*
Melodieen (A. Reinhard) . . . 2 50
Chor der Friedensboten . . . — 60
Gebet . . . 1 —

— *Tannhäuser.*
Ouvertüre. Siehe: Für Orgel oder Pedalflügel.
Lied des jungen Hirten . . . — 60
Pilgerchor. Act I. . . . — 60
Pilgerchor. Act III. . . . — 80
Pilgerchor. Act III. (Miko.) . . . 1 —
Gebet der Elisabeth . . . — 80
O du mein holder Abendstern . . . — 80
Arie Wolfram's: „Als du im kühnen Sange" . . . — 80
Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch und Chor (Bial) . . . 1 50
Potpourri von Rudolf Bibl . . . 2 50
7 Stücke aus R. Wagner's Fliegender Holländer — Rienzi — Tannhäuser, arr. . . . 2 —

Für Harmonium mit Begleitung.

Bach, J. S., Adagio. Für Harmonium, Violine u. Klavier. (H. Urban.) . . . 2 —
— 2 Menuette für Pianoforte und Harmonium (G. Merkel.) . . . 2 —

Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate Op. 13, für Pianoforte und Harmonium (G. Merkel.) . . . 2 —
— Largo aus der Sonate Op. 7, für Pfte. und Harm. (G. Merkel.) . . . 2 —

Grétry, Richard Loewenherz, Duo für Piano u. Harm (G. Bizet.) . . . 3 —

Haydn, J., Andante aus der G-dur-Symphonie für Harmonium, Violine und Pianoforte (G. Merkel.) . . . 2 50

Lefébure-Wély, Op. 54. Les cloches du Monastère. Nocturne arr. pour Piano et Harmonium (Lebeau.) . . . 2 50

Leoncavallo, R., *Der Bajazzo* (Pagliacci).
Melodieen als Duo für Harmonium und Pianoforte (A. Reinhard.) . . . Heft I 6 —
Heft II 4 —
Intermezzo für Harmonium und Klavier (A. Reinhard.) . . . 1 60
Prolog für Harmonium und Pianoforte (A. Reinhard.) . . . 4 —
Scenen als Trio für Violine (Violoncell), Harmonium und Pianoforte. 2 Hefte (A. Reinhard.) . . . à 7 —

M. Pf.

Massenet, Mosaïque sur le Roi de Lahore pour Piano et Harmonium (Brisson.) . . . 4 —

Mozart, Andante aus der Es-dur-Symphonie für Pianoforte, Harmonium und Violine (G. Merkel.) . . . 3 —

Mozart, *Don Juan.* Duo für Piano und Harmonium. (G. Bizet.) 3 —

Rossini, *Der Barbier von Sevilla.* Duo für Piano und Harmonium. (G. Bizet.) . . . 3 —

Wagner, R., *Der fliegende Holländer.*
Duett für Pianoforte und Harmonium (G. Merkel.) . . . 2 30
Scenen als Trio für Harmonium, Violoncell (Violine) und Pianoforte (A. Reinhard, Op. 23. 2 Hefte) . . . à 6 —
Melodieen als Duo für Harmonium und Pianoforte (A. Reinhard, Op. 48) . . . 4 —

— *Rienzi.*
Scenen als Trio für Harmonium, Violoncell (Violine) und Pianoforte (A. Reinhard, Op. 24.) 2 Hefte . . . à 6 —
Melodieen als Duo für Harmonium und Pianoforte (A. Reinhard, Op. 47) . . . 4 —

— *Tannhäuser.*
Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch und Chor für Harmonium und Pianoforte (C. Bial.) . . . 3 —
Gebet der Elisabeth für Violoncell u. Harmonium (Grimm.) 1 50
Gebet der Elisabeth und O du mein holder Abendstern für Harmonium und Pianoforte (Reinhard.) . . . 2 —
O du mein holder Abendstern für Harm. u. Pfte. (C. Bial.) 1 30
Pilgerchor für Harmonium und Pianoforte (Miko.) . . . 1 50
Grosse Fantasie für Clavier, Harmonium und Violine (Louise Kern.) . . . 3 —
Duo für Pianoforte und Harmonium (Josef Löw.) . . . 4 —
Scenen als Trio für Violoncell (Violine), Harmonium und Pianoforte. 2 Hefte (A. Reinhard, Op. 18) . . . à 5 —

Weber, Euryanthe. Arie: „Wehen mir Lüfte Ruh", für Pianoforte und Harmonium (G. Merkel.) . . . 2 —

Für Orgel oder Pedalflügel.

Merkel, G., Sonate (No. 3) C-moll für die Orgel . . . 3 —

Ochs, Traugott, Op. 1. Kleinere Präludien für die Orgel . . . 1 80

Stecher, H., Op. 9. Choralvorspiele für die Orgel . . . 1 —

Volckmar, W., Op. 64. Zwölf grössere Orgelstücke von mittelmässiger Schwierigkeit zum gottesdienstlichen Gebrauche.
Heft 1. Kreuztonarten . . . 1 50
Heft 2. Betonarten . . . 1 50
— Op. 66. Präludienbuch. Sammlung grösserer und kleinerer Vorspiele in den verschiedensten Formen über die gebräuchlichsten Choräle für die Orgel mit und ohne Pedal . . . 7 50
Heft 1—4 . . . à 2 50
— Op. 81. Orgelsonate G-moll . . . 1 30
— Op. 145. Orgelsonate A-moll . . . 1 30
— Op. 148. Orgelsonate B-dur . . . 1 30
— Op. 149. Orgelsonate H-moll . . . 1 30
— Op. 436. „Christus," grosse Sonate für die Orgel zu vier Händen und Doppelpedal . . . 3 —

Wagner, R., *Rienzi.*
Gebet für Pedalflügel oder Orgel (A. W. Gottschalg.) . . . 1 30

— *Tannhäuser.*
Ouvertüre. Arrangement für Orgel zum Concertgebrauch oder für Orgel mit oder ohne Pedal — oder Harmonium erleichtert (M. H. van't Kruijs.) . . . 6 —
Transscriptionen für Pedalflügel od. Orgel (A. W. Gottschalg.)
No. 1. Chor der älteren Pilger „Zu dir wall ich"
- 2. Gebet der Elisabeth „Allmächt'ge Jungfrau"
- 3. Chor der älteren Pilger „Der Gnade Heil" } . . . 1 50
- 5. Charakterstück „Schmerz im Glück" . . . — 80
Chor der älteren Pilger für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel (Fr. Liszt.) (2. Bearbeitung.) . . . 1 —

Verlag und Eigentum
von
ADOLPH FÜRSTNER,
(C. F. MESER).
Königlich Sächsische Hof-Musikhandlung
in Berlin.

C. G. Röder, Leipzig.